



En novembre 2022
Ven 18 et sam 19 à 20h30
Ven 25 et sam 26 à 20h30
dim 27 à 17h00

En décembre 2022
Ven 2 et sam 3 à 20h30
Dim 4 à 17h00
Ven 9 et sam 10 à 20h30
Dim 11 à 17h00
Ven 16 à 20h30

Tous Mes Rêves Partent De Gare D'Austerlitz

de Mohamed Kacimi

Mise en scène Thérèse Roy

Jeu

Laurence Fankhauser – Anne Graf
Aline Houriet – Andrea Iuvara
Aline Michaud – Sabine Yerly

Graphisme Natalia Kottisch



Maison des Mascarons, Grande-rue 14A, 2112 Môtiers

Réservations sur répondeur. Pas de places numérotées: 079 633 48 25 / www.mascarons.ch

Tous Mes Rêves Partent De Gare D'Austerlitz

de Mohamed Kacimi

Mise en scène : Thérèse Roy

Jeu : Laurence Fankhauser, Anne Graf, Aline Houriet, Andrea Iuvara, Aline Michaud, Sabine Yerly

Scénographie : Bernard Roy, Anouk Landry

Création lumières : Matthias Babey

Régie : Matthias Babey, Jérémie Rognon, Natan Staub

Affiche : Natalia Kottisch

Administration : Thérèse et le comité du GTM

Bar : Marie et son équipe

Soutien financier : Loterie Romande et le Centre culturel du Val-de-Travers

Mohamed Kacimi, écrivain et dramaturge, est né en Algérie en 1955.

Romans principaux : *La Confession d'Abraham* en 2012 – *L'Orient après l'amour* en 2009
Le Jour dernier en 1995 *Naissance du Désert* en 1992 – *Arabes, vous avez dit Arabes ?* en 1990
Le Mouchoir en 1987.

Théâtre, pièces principales : *Le Vin, le Vent, la Vie* en 1995 – 1962 pour le Théâtre du Soleil.

Journaliste : Le Monde, Libération, Télérama, Rue 89...

Il travaille à Toronto, Montréal, Anvers, Damas et Alep aux côtés d'Olivier Py ainsi qu'à Beyrouth. Ses pièces sont jouées principalement au Théâtre du Rond Point. En 2005 il reçoit le Prix de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques de la francophonie.

Pour **Tous mes rêves partent de Gare d'Austerlitz**, Kacimi a visité durant 3 ans la prison pour femmes de Fleury Mérogis pour y recueillir des centaines de témoignages qui lui ont fourni la base de son texte.

Synopsis

Marylou : « *mon mec vient me voir* »

Lily : « *et tu le crois ?* »

Marylou : « *bien sûr que je le crois* »

Lily : « *t'es sérieuse ?* »

Marylou : « *bien sûr, pourquoi ? Tu le crois pas ?* »

Lily : « *pas du tout* »

Marylou : « *mon mec il m'aime - Il m'aime d'amour* »

Lily : « *ici, l'amour tu oublies, quand une femme passe la porte de cette maison, elle n'existe plus, ni pour ses enfants, ni pour ses parents, ni pour son mec. T'es plus une femme, t'es plus qu'un trou de mémoire...* »